



Pedro Ojesto Piano

Antonio Ingueta Cante

Alejandro Pérez Saxos

Joni Jiménez Guitarra Flamenca

Josemi Garzón Contrabajo

Fernando Favier Percusión

Artista invitado : Pol Vaquero Baile

Flamenco Jazz Company es un proyecto con mas de ocho años de andadura liderado por el pianista Pedro Ojesto, tres CD's en su carrera, Nikela, In a Clasical Mood y Rumbo Desconocido, y por la que han pasado grandes músicos, como el Guitarrista David Cerreduela, los cantaores Miguel de la Tolea, Israel Fernández o Sandra Carrasco y los saxofonistas Román Filiu, Segundo Mijares o Antonio Mesa, el violinista Raúl Márquez o el multi instrumentista Amir John Haddad, así como grandes bailaores como Pol Vaquero, David Paniagua o Mónica Fernández.

En este proyecto podemos escuchar un nuevo paso en ese camino de desarrollo que hoy vive el flamenco, influenciado por todas las músicas que hoy confluyen en esa plataforma global que ha establecido el jazz universalmente como sistema de interacción de diferentes culturas.

Flamenco Jazz Company desarrolla un lenguaje valido para estas dos culturas, manteniendo las claves de sus raíces y el desarrollo hacia la modernidad de estos dos lenguajes, que podríamos denominar "Jazz Hondo"

Con un mismo repertorio, FJC se puede mostrar una semana en un festival de jazz y la siguiente en un tablao flamenco, y con interés de evolución estilística en ambos escenarios.

Se presenta ahora con una interesante formación con la que están trabajando esta temporada en la que están algunos de los integrantes desde el inicio como el batería-percusionista Fernando Favier y el contrabajista Josemi Garzón, otros habituales como el guitarrista Joni Jiménez y otros de mas reciente incorporación como el saxofonista Alejandro Pérez o el gran cantao Antonio Ingueta, además de colaboraciones con el guitarrista Mario Montoya o el mítico percusionista "Bandolero"

El repertorio que están presentando es el material para el nuevo trabajo de Flamenco Jazz Company, basado principalmente en composiciones de Pedro Ojesto y la adaptación de algún estándar de jazz a su propio lenguaje.

Links de selección de vídeos: Yepa (Estudio) https://www.youtube.com/watch?v=dRhc3797T_w

Yepa (Directo) <https://www.youtube.com/watch?v=giEncib27Uk>



PEDRO OJESTO – *Piano*

3º premio SGAE JAZZ 1993 y 2º premio Festival Internacional de Getxo 1993

Su andadura profesional comienza a los 19 años, componiendo música para teatro y cine. Hasta hoy ha estrenado más de veinte obras para teatro.

Desde los años 70 formó sus propios grupos: **Campanario**, **Celesta**, **Solar**, **Pedro Ojesto Trío** y **Flamenco jazz Company La Botica**, de gran prestigio en la escena del jazz nacional, colaborando con músicos nacionales e internacionales de la categoría de *Uffe Markussen*, *Tony Moreno*, *Mike Richmond*, *Joaquín Chacón*, *Jorge Pardo*, *Guillermo McGill*, *Román Filiu* ...y en el flamenco con *Enrique Morente*, “*El Bola*”, *Joaquín Cortés*, *J.M. Cañizares*, *Antonio Canales*, *Ramón “El Portugués” Guadiana*.....ETC.

Ha sido productor y arreglista de sus propias creaciones, y de discos como “**La Chansón Flamenca**” Homenaje flamenco a la música francesa interpretado grandes artistas, así como discos para otros artistas como “*El Yunque*”, “*El Negri*”, *Israel*....etc. También ha producido e interpretado numerosos programas de TV para otros artistas como *Guadiana*, *Rocío Márquez*, *Ramón “El Portugués”* además de sus grupos, *Pedro Ojesto Trío*, “*La Botica*”, y *Flamenco Jazz Company*

Como pedagogo tiene un gran recorrido, fue profesor del Taller de Músicos de Madrid desde su fundación en el año 1986, escribió los programas de armonía y educación del oído que en él se impartían y fue jefe de estudios desde 1988 hasta 1992 que fundó su propia escuela, *Escuela de Nuevas Músicas* .

En 2008 La Fundación Autor publica su libro “**Las Claves del Flamenco**” Que es reconocido como un libro pionero en el análisis de la música flamenca con el lenguaje universal de la música moderna que generó el jazz.

En sus muchos años de carrera ha trabajado con casi la totalidad de todas las estrellas del flamenco y del jazz nacional, y actualmente sigue trabajando en diferentes proyectos como la presentación del último CD de FJC, y varios proyectos pedagógicos.



ANTONIO INGUETA — *Cante y Guitarra*

Antonio Ingueta Rubio nacido en Madrid 1977, es uno de los cantaores mas notables del panorama actual del flamenco. Pertenece a esa saga de los Rubio que tantas alegrías ha dado a la afición flamenca. Hijo de Miguel el Rubio y sobrino de Antonio el Rubio. Sus primeros pasos artísticos siendo casi un niño, cantando y tocando para el baile en Café de Chinitas. Muy pronto, la enjundia de su eco y sus maneras cantaoras fueron reclamadas para propiciar su inspiración artística por figuras de la trascendencia de – entre muchos otros- Farruquito, Tomatito, Vicente Amigo, El Güito, Sara Baras, Antonio Canales, José Maya o Jerónimo, lo que le llevó a lucir su arte en Francia, Italia, Suiza, Luxemburgo, Estados Unidos, Brasil, Canadá o Venezuela y da idea del valor concedido por los grandes del flamenco al talento de este joven cantaor. A los nueve años ya tocaba la guitarra, por lo que a temprana edad acompañó como “tocaor” a cantaores como Indio Gitano o su padre, Miguel El Rubio No hay más que escucharle cantar en ese modo tan particular de sostener los tercios para descubrir parte de la herencia que lleva a sus espaldas. Como cantaor solista, faceta en la que se distingue por la singularidad y la arriesgada apuesta de acompañarse a sí mismo a la guitarra, gracias a su dominio de dicho instrumento desde niño inauguró en 2013 el ciclo madrileño Suma Flamenca, en el que intervino en dos veladas, y ha ofrecido recitales en Sevilla, Málaga, Zaragoza, Pamplona... además de en Madrid, donde cuenta con muchísimos seguidores. De los pocos cantaores que gusta y acostumbra a dar conciertos acompañándose él mismo con la guitarra, ya que es además de un gran guitarrista, compositor ya que compone preciosos temas con los que está preparando su primer trabajo en

solitario.



Joni Jiménez — *Guitarra Flamenca*

Joven guitarrista madrileño (6-8-1990) proveniente de una familia de artistas flamencos, primo del Cigala, su abuelo Araceli Vargas acompañó a artistas de la talla de Manolo Caracol, La Niña de los Peines, Rafael Farina, Farruco. Empezó a tocar a los 5 años de la mano de su padre, Ángel Jiménez. Aún siendo una familia ubicada en el barrio de La Latina (El Rastro-Casorro), se le puede considerar continuador de la “escuela” de Cañorroto, la gran cantera de guitarristas de Madrid, pues estudio con “el Entri” muy joven y después ha compartido con todos los grandes de Cañorroto, como David Cerreduela, el Viejin, Jesus de Rosario..etc. en el año 2000 participa en el concurso Jóvenes Talentos en Italia. En 2005 gana el primer premio Sala Caracol. En 2006 entra a formar parte de la compañía de La Tati. Desde 2008 trabaja con el ballet de Carmen Mota en escenarios como el Casino de Montecarlo. Desde entonces ha acompañado a cantaores como Miguel “El Rubio”, Ramón “El Portugués”, Guadiana, y a bailaores como Isaac de los Reyes, Alfonso Losa, Pol Vaquero... y trabaja habitualmente en los tablaos más prestigiosos de Madrid, como Casa Patas, Corral de la Morería, Café de Chinitas. Actualmente entre otros colabora con Flamenco Jazz Company, con quién ha grabado su último trabajo “Rumbo Desconocido” aprovechando la ocasión de adentrarse con su lenguaje flamenco, por otros desarrollos musicales que ofrece la metodología del jazz. Y todo ello sin dejar de mirar su carrera como solista y preparando su primer trabajo personal.



ALEJANDRO PÉREZ — *Saxos / Clarinete bajo*

Alejandro Pérez nace en Madrid, se interesa por la música desde muy joven, empezando a tocar la guitarra a los doce años. Estudia solfeo, armonía, flauta travesera y saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Más tarde, ya en el campo del Jazz, estudia saxofón con Dave Liebman, Joe Henderson y Jerry Bergonzi; composición y arreglos con Chuck Israels, Jim McNelly y Steve Brown; armonía de Jazz con Barry Harris.

Con el grupo AYA obtiene el premio al mejor grupo en el Festival de Jazz de Madrid en 1984. En 1985 forma el grupo NAIMA, con el que consiguió el premio al mejor solista, a la mejor composición y al mejor grupo en el IV Certamen de Jazz de la Comunidad de Madrid en 1987. Con este mismo grupo también gana el primer premio en la Muestra de Jazz para Jóvenes Intérpretes celebrada el mismo año en Ibiza. En 1988 recibe el premio al mejor grupo aparecido en el programa de TVE "Jazz entre Amigos" con el grupo NAIMA, y el premio al mejor solista en el Festival de Jazz de la Defense, en París. El año 2002 recibe el premio al mejor solista en las VI Jornadas de Jazz en Melilla.

COLABORACIONES

Colabora con grupos como NEOBOP, del que fue cofundador el año 1981, CLUNIA, la Big Band del Foro, Big Band del Taller de Músicos, Big Band de la EMC, Big band de Ramón Cardo, Bob Sands Big Band, Big Band de Santiago de la Muela, Orquesta Nacional de Jazz de España, "Proyecto Miño" de Baldo Martínez. Actualmente forma parte del grupo The Missing Stompers, como arreglista y director musical, para el que adapta obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin... y con el que desarrolla varios espectáculos: "Locos por el Jazz" junto a Fernando Argenta; "De Salzburgo a New Orleans", "Nueva York en un Poeta" junto a Alberto Sanjuán.

Participa en diversos festivales de Jazz nacionales e internacionales, como el Festival Internacional de Madrid desde 1982 (NEOBOP), 1987(NAIMA), etc., el de la UER, en Montpellier (NAIMA); el de Guetxo; el mítico club de Jazz Montmartre en Copenhague; París, Guimaraes, Munich, Trienal de Colonia, México, Argentina, etc.

A lo largo de su carrera colabora con músicos de reconocido prestigio como Lou Benet, Dave Thomas, Bruce Foreman, Pedro Iturralde, Jorge Pardo, Perico Sambeat, Chano Domínguez, Maria Joao, etc.

Colabora en musicales como “Chicago”, “Hello Dolly”, “Follies”, “La Bella y la Bestia”, “Más allá del Arco Iris”, “Cabaret” y con formaciones de música clásica como la Orquesta Sinfónica de Madrid. También ha impartido clases en el Taller de Músicos (de 1986 a 1992), en la Escuela Popular de Música y Danza y en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.



José Miguel Garzón — *Contrabajo*

Contrabajista madrileño de largo recorrido tanto en el jazz como en el flamenco. Durante tres años formó parte de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid OECM. En 1986 entró a formar parte de la “Barbería del Sur”.

Posteriormente ha trabajado con los más importantes bailaores como Joaquín Cortés, con quién realizó durante varios años giras por todo el mundo, también con Antonio Canales, Rafael Amargo y otros. Ha colaborado con cantaores como Enrique Morente, Estrella Morente, Dulce Ponte, Diego “El Cigala”, Montse Cortés, Carmen Linares...etc.

En el campo del jazz, ha colaborado con la mayoría de las grandes figuras del panorama nacional, como Jorge Pardo, Jerry González, Abdu Salim, Ron Jackson, Israel Sandoval, Norman Hoge, Joselin Medina, Román Filú...etc. Ha colaborado en numerosas grabaciones para otros artistas como David Peña Dorantes, Israel Fernández, El Bola, Pedro Ojesto, Enrique Heredia “El Negri” Ramón Paus, Ginesa Ortega. Ha grabado como solista con la Orquesta de RTVE (Jazz Sinfónico) obras de Pepe Nieto y Gunther Schuller. Y numerosos programas de TV con diferentes artistas como Guadiana, La Barbería del Sur o Flamenco Jazz Company.

Paralelamente ha desarrollado una carrera como docente habiendo impartido clases en las más prestigiosas escuelas y seminarios y masterclass en diferentes conservatorios. Además de crear sus

propios proyectos, en los que también desarrolla la faceta de compositor, como en Mandanga, la Botica o Flamenco Jazz Company.



Fernando Favier — *Bateria.Percusión*

Batería y percusionista de Guantánamo, Cuba, Licenciado en Música con *Es Percusión*, otorgado en el Instituto Superior de Artes de la Habana. Tercer Premio en el Festival Amadeo Roldan 1983 y mención a la mejor interpretación de Música Cubana. Primer premio y mención por la ejecución de su Obra en el Concurso Esteban Salas 1990 en Santiago de Cuba. Sus Obras quedan en el archivo para convocatorias de festivales y concursos de percusión de Nivel Medio Superior. Miembro actual de la Sociedad de Percusionistas de Cuba.

En el flamenco, desde hace más de diez años se le considera uno de los maestros de la percusión en esta música. Formó parte del grupo Echegaray Flamenco, en el que se reunieron los percusionistas más notables del flamenco.

Ha trabajado con una enorme lista de artistas de primerísima fila como, Joaquín Cortes, Alejandro Sanz, Gema y Pavel, Niña Pastori, Lolita, Concha Buika...etc. Con los que ha grabado numerosos discos y ha girado por todo el mundo.

Desde 2004 forma parte de Pedro Ojesto Trío y después de Flamenco Jazz Company desde su inicio, con quién ha grabado varios discos y programas para TVE.

En su curriculum hay una cantidad innumerable de trabajos como músico de sesión, ya sea para trabajos discográficos de importantes artistas, como para trabajos para videos, cine y TV, tanto en Cuba como en España y EEUU por lo que se ha convertido en uno de los más prestigiosos músicos de sus especialidades (batería – percusión), sobre todo en los terrenos del jazz latin y del flamenco.



Pol Vaquero.- *Baile*

Nacido en Córdoba, titulado en el Real Conservatorio de Córdoba, redondeando su formación en diferentes disciplinas como: danza clásica, contemporánea, española y flamenco.

Ha formado parte de las compañías más prestigiosas de este país como:

1996: Compañía Antonio Canales: "Torero" interpretando el papel de toro.

1997: Compañía Antonio Canales: "Gitano" premio "MAX" al mejor espectáculo del año.

Como primer bailarín en la obra "La Casa de Bernarda Alba" en el papel de "Adela".

1998: Ballet nacional de España: donde baila en obras de la tía de "Medea", "Galaica", "Ritmos" todo en calidad de solista.

1999: Compañía Vicente Amigo: Donde gira durante un año por países como: Japón, Portugal, Israel, España.

2000: Compañía Joaquín Grilo. Compañía de "Amore" junto al director de orquesta, "Mauricio Sotelo" como solista.

2001, 2002 y 2003: Compañía Antonio Canales:

2004, 2005 y 2006: Ballet nacional de España: en calidad de solista y primer bailarín. bajo la dirección de "Jose Antonio".

2007: Estrena espectáculo propio en Barcelona: "Antojo"

Forma parte del proyecto "Jóvenes del siglo XXI" en el prestigioso tablao "El Cordobés"

Junto a "Amador Rojas, Rocío Molina, Mónica Fernández.

2008: cursos y clases magistrales en Brasil. Gira por Brasil por las ciudades: Campinas, Espírito Santo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, con su propia compañía con el espectáculo "Antojo". Actualmente forma parte de la compañía "Arrieritos" para nueva producción.

2009: Esta formando parte de la compañía de Daniel Navarro, en un montaje que se estrenará el 20 de junio en Córdoba, con música de Vicente Amigo.

Cursos y clases magistrales en Brasil, donde también trabajo con su espectáculo Antojo .

2010: Estreno del espectáculo "Cayetana su pasión", compañía Cecilia Gómez, como coreógrafo y primer bailarín, gira por toda España.

A participado como artista invitado, en varios espectáculos y Master Class de Flamenco Jazz Company de el pianista Pedro Ojeto. Cursos y clases magistrales por ciudades de Brasil como: Rio de Janeiro, Campinas, Bello Horizonte, Londrina, y estreno de su espectáculo, "Tres por Flamenco".

2011-2014: Sigue trabajando como artista invitado en distintas compañías de renombre y con su propia compañía.

Primer bailarín en el espectáculo "Titanium" de la compañía "Rojas y Rodríguez". Participa en el espectáculo "el arte por delante" junto a Ángel Rojas, la Lupi y Antonio Canales.

Como docente:

Ha impartido clases magistrales y cursos por todo el mundo, desde el "Citi Center" de New York hasta rio de Janeiro Paris o Tokio.

Ha participado en diferentes ámbitos: programas de televisión, premios de la música, bajo la dirección de "Marco Berriel". Colabora en el vídeo clip de Alejandro Sanz," Corazón Partio"

Ha desfilado en pasarela Cibeles con el modisto Francis Montesinos.